

Casa Civil	CORONAVÍRUS (COVID-19)	ACESSO À INFORMAÇÃO	PARTICIPE	LEGISLAÇÃO	ÓRGÃOS DO GOVERNO
	Ministério da Justiça e Segurança Pública	Ministério da Defesa	Ministério das Relações Exteriores		Ministério da Economia
Ministério da Infraestrutura	Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento	Ministério da Educação	Ministério da Cidadania		Ministério da Saúde
Ministério de Minas e Energia	Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações	Ministério do Meio Ambiente	Ministério do Turismo		Ministério do Desenvolvimento Regional
Controladoria-Geral da União	Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos	Secretaria-Geral	Secretaria de Governo		Gabinete de Segurança Institucional
Advocacia-Geral da União	Banco Central do Brasil	Planalto			

Dados Básicos

Programa:	Museologia (28001010093P0)
Nome:	TÓPICOS ESPECIAIS: CURADORIA
Sigla:	PPGMUSEU00
Número:	0000002
Créditos:	1
Período de Vigência:	05/08/2019 à -
Disciplina obrigatória:	Não
Ementa:	Pretende-se apresentar as raízes dos conceitos de curadoria e curador. Em um segundo momento, objetiva-se discutir questões semânticas relativas ao termo curadoria a partir do lugar do curador e sua função social com foco nos processos museológicos como produtor de enunciados e discursos que são reproduzidos.
Bibliografia:	BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Estudos de cultura material e coleções museológicas: avanços, retrocessos e desafios. Cultura material e patrimônio da ciência e tecnologia. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins-MAST, 2009 : 14-25. Disponível em: http://www.mast.br/projetovalorizacao/textos/livro%20cultura%20material%20e%20patrim%C3%B4nio%20de%20C&T%20Artigo%20CristinaBruno.pdf . Acesso 01.09.2019 _____. Os caminhos do enquadramento, tratamento e extroversão do patrimônio cultural. In: JULIÃO, Letícia; BITTENCOURT, José Neves (Coord.) Cadernos de Diretrizes Museológicas 2: mediação em museus:curadorias, exposições, ação educativa. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, 2008. p. 22-152. Disponível em: http://www.cultura.mg.gov.br/files/museus/1caderno_diretrizes_museologicas_2.pdf . Acesso 01.09.2019 BURKE, Peter. Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. CORRÊA, Elizabeth Saad; BERTOCCHI, Daniela. O Algoritmo Curador: O papel do comunicador num cenário de curadoria algorítmica de informação. 2012. Disponível em: http://bibliodigital.unijui.edu.br:8080/xmlui/handle/123456789/2852 . Acesso 01.09.2019 CURY, Marília Xavier. Novas perspectivas para a comunicação museológica e os desafios da pesquisa de recepção em museus. Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, v. 1, p. 260-279, 2009. Disponível em: http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/8132.pdf . Acesso 01.09.2019 KEITH, Thomas. O homem e o mundo natural: mudanças de atitude em relação às plantas e aos animais (1500-1800). São Paulo: Companhia das Letras, 1988. LOPES, Maria Margareth. O Brasil descobre a pesquisa científica: os museus e as ciências naturais no século XIX. São Paulo: HUCITEC, 1997. LOUREIRO, M. L. N. M.; FURTADO, J. L.; SILVA, S. D. Dos livros às coisas: museus, coleções e representação do conhecimento científico. In: ENCONTRO NACIONAL DOS PESQUISADORES EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 8., 2007, Salvador. Anais... Salvador: ENANCIB, 2007. Disponível em: http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/viiienancib/paper/viewFile/2973/2099 . Acesso 01.09.2019 MARMO, A. R.; LAMAS, N. C. O curador e a curadoria. Revista Científica Ciência em Curso – R. cient. ci. em curso, Palhoça, SC, v. 2, n. 1, p. 11-19, jan./jun. 2013. Disponível < http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/ciencia_curso/article/view/1550/1172 >. Acesso 01.09.2019 OBRIST, Hans Ulrich. Uma breve história da curadoria. São Paulo: BEI Comunicação, 2010. RAMOS, Alexandre Dias. Sobre o ofício do curador. Rio de Janeiro: Zouk, 2010. SANJAD, Nelson. A coruja de minerva: o museu Paraense entre o Império e a República (1866-1907). Brasília, DF: Instituto Brasileiro de Museus; Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi; Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, 2010 SIQUEIRA, Vera Beatriz. Curadoria como tarefa crítica. ANPAP, 2015. Disponível < anpap.org.br > anais > simposios > vera_beatriz_siqueira>. Acesso 01.09.2019

Curso(s)

Curso	Nível	Carga Horária
Museologia	Mestrado	17.0 (hs)

Área(s) de Concentração obrigatória(s) à Disciplina

Não existem áreas de concentração obrigatórias à disciplina.

Turma(s)

Período/Ano	Nome	Docentes
2/2019	TÓPICOS ESPECIAIS - CURADORIA	SUELY MORAES CERAVOLO (Docente)

Fechar

Ir para o topo

Versão 3.84.12

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06,
CEP 70040-020 - Brasília, DF CNPJ 00889834/0001-08 -
Copyright 2022 Capes. Todos os direitos reservados.

Desenvolvido pela Cooperação e

