

Casa Civil	CORONAVÍRUS (COVID-19) Ministério da Justiça e Segurança Pública	ACESSO À INFORMAÇÃO Ministério da Defesa	PARTICIPE Ministério das Relações Exteriores	LEGISLAÇÃO	ÓRGÃOS DO GOVERNO Ministério da Economia
Ministério da Infraestrutura	Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento	Ministério da Educação	Ministério da Cidadania		Ministério da Saúde
Ministério de Minas e Energia	Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações	Ministério do Meio Ambiente	Ministério do Turismo		Ministério do Desenvolvimento Regional
Controladoria-Geral da União	Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos	Secretaria-Geral	Secretaria de Governo		Gabinete de Segurança Institucional
Advocacia-Geral da União	Banco Central do Brasil	Planalto			

Senhores(as) Coordenadores(as), o menu proposta do programa do Portal Coleta está disponível para preenchimento contínuo, mas seu envio só será obrigatório no último ano da Coleta do quadriênio em 2025.

Informamos que o Login federal GOV.BR deve ser utilizado exclusivamente para autenticação inicial de ingresso à Plataforma Sucupira. Todas as validações internas, como ex. Solicitação de cadastro de veículo ou Envio do Coleta, necessitam de senha CAPES. Caso não a possua, clique no link "Esqueci a minha senha" no ACESSO RESTRITO da página pública, opção CAPES.

Dados Básicos



Programa:	HISTÓRIA (28001010022P6)
Nome:	PRÁTICAS SOCIAIS E REPRESENTAÇÕES CULTURAIS
Sigla:	FCH
Número:	765
Créditos:	4
Período de Vigência:	01/01/2012 à -
Disciplina obrigatória:	Não
Ementa:	Estudo de processos históricos das lutas que organizam o mundo social inscritas nas práticas culturais.
Bibliografia:	BALANDIER, Georges. O poder em cena. Trad. Luiz Tupy Caldas de Moura. Brasília: UnB, 1982. BLOCH, Marc. Os reis taumaturgos. Trad. Júlia Mainardi. São Paulo. Cia das Letras, 1993. BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Trad. Fernando Tomáz. Lisboa: Difel, 1989. _____. Razões práticas: sobre a teoria da ação. Trad. Mariza Corrêa. Campinas: Papirus, 1996. BURKE, Peter. A escrita da história; novas perspectivas. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Editora da UNESP, 1992, p327 a 348. CHARTIER, R. O mundo como representação. Estudos Avançados, São Paulo, n. 11, v. 5, p. 173 a 191, 1991. _____. A história cultural entre práticas e representações. Trad. Maria Manuela Galhardo. Lisboa: Difel, 1990. DARNTON, Robert. O Beijo de Lammourette. Trad. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. DAVIS, Natalie Zemon. Society and Culture in Early Modern France. Stanford: Stanford University Press, 1975. ELIAS, Norbert. A Sociedade de Corte. Trad. Ana Maria Alves. Lisboa: Stampá, 1987. _____. O processo civilizador; formação do estado e civilização. Trad. Rui Jungmann. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. v. 2. _____. O processo civilizador; uma história dos costumes. Trad. Rui Jungmann. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990. v. 1. GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. S/ Trad. Rio de Janeiro: Guanabara, 1990. _____. Negara; O Estado teatro no século XIX. Trad. Miguel Vale de Almeida. Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991. GINSBURG, Carlo. Représentation: le mot, l'idée, la chose. Annales ESC, Paris, 46, 6, 1219 a 1234, 1991. _____. O queijo e os vermes. São Paulo: Cia das letras, 1990. HUNT, Lynn. A nova História Cultural. São Paulo: Martins Fontes, 1992. MITCHELL, Timothy. The world as exhibition. Comparative studies in society and history, Cambridge, 31, 2, p. 217 a 236, abr/1989. RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Trad. Constança Marcondes Cesar. Campinas: Papirus, 1994. SENNETT, Richard. O declínio do homem público; as tiranias da intimidade. Trad. Lygia A. Watanabe. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

Curso(s)

Curso	Nível	Carga Horária
HISTÓRIA	Mestrado	60.0 (hs)
HISTÓRIA	Doutorado	60.0 (hs)

Área(s) de Concentração obrigatória(s) à Disciplina

HISTÓRIA SOCIAL

Turma(s)

Período/Ano	Nome	Docentes
1/2020		LIGIA BELLINI (Docente) MORENO LABORDA PACHECO (Docente)
1/2014	FCH765	LIGIA BELLINI (Docente)
1/2024		MORENO LABORDA PACHECO (Docente)

Fechar

