

Casa Civil	CORONAVÍRUS (COVID-19) Ministério da Justiça e Segurança Pública	ACESSO À INFORMAÇÃO Ministério da Defesa	PARTICIPE Ministério das Relações Exteriores	LEGISLAÇÃO	ÓRGÃOS DO GOVERNO Ministério da Economia
Ministério da Infraestrutura	Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento	Ministério da Educação	Ministério da Cidadania		Ministério da Saúde
Ministério de Minas e Energia	Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações	Ministério do Meio Ambiente	Ministério do Turismo		Ministério do Desenvolvimento Regional
Controladoria-Geral da União	Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos	Secretaria-Geral	Secretaria de Governo		Gabinete de Segurança Institucional
Advocacia-Geral da União	Banco Central do Brasil	Planalto			

Dados Básicos

Programa:	Museologia (28001010093P0)
Nome:	PATRIMÔNIO AFRO-BRASILEIRO, EXPOSIÇÃO E NARRATIVAS MUSEOLÓGICAS.
Sigla:	PPGMUSEU00
Número:	23
Créditos:	4
Período de Vigência:	04/07/2016 à -
Disciplina obrigatória:	Não
Ementa:	A disciplina tem por objetivo a reflexão sobre a formação do patrimônio afro-brasileiro e sua patrimonialização, refletindo sobre presença africana no Brasil, a sua influência na cultura nacional e a construção de imagens, através de exposições e narrativas museológicas.
Bibliografia:	Bibliografia Básica: BARBOSA, Nila Rodrigues (Org.). Dossiê – Representação dos Negros em Museus. In: Anais do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, v. 40, p. 144-276. FUNARI, Pedro Paulo A.; PELEGRINI, Sandra C. A.; RAMBELLI, Gilson. (orgs.). Patrimônio Cultural e Ambiental: Questões legais e conceituais. São Paulo: Unicamp / Annablume. 2009. GOMES, Nubia Pereira de Magalhães; PEREIRA, Edmilson de Almeida Ferreira. Ardis da Imagem: Exclusão étnica e violência nos discursos da cultura brasileira. Belo Horizonte: Mazza Edições, Editora PUC Minas, 2001. 301p. Bibliografia complementar: CUNHA, Marcelo Nascimento Bernardo da. Comunicação e representação: as minorias étnicas e sociais em museus. Ouro Preto, UFOP, 2012. LODY, Raul. O negro no museu brasileiro: construindo identidades. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005. MAIO, Marcos Chor. Abrindo a “Caixa Preta”. O projeto Unesco de relações raciais. In: Antropologias, histórias, experiências. Org.: PEIXOTO, Fernanda Arêas et ali. Belo Horizonte, UFMG, 2004. P. 143-168. MORAES, Nilson. Museu, poder e políticas culturais no Brasil. In: Revista Musas, Brasília: IBRAM, 2011. P. 80 – 101. MORAIS, Mariana Ramos de. Políticas públicas e a fé afro-brasileira: Uma reflexão sobre ações de um Estado laico. Acesso em http://www.seer.ufrgs.br/CienciasSociaisReligiao/article/view/26559 OLIVEIRA, André Luiz de Araújo. Patrimônio cultural e poder local: trajetória da norma preservacionista municipal nos terreiros de candomblé de Salvador. Acesso em http://unuhoopedagem.com.br/revista/rbeur/index.php/anais/article/view/2912/2847 PRICE, Sally. Arte primitiva em centros civilizados. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000. RAMOS, Francisco Régis Lopes. A identidade ainda será a espinha dorsal dos museus? Questões sobre o uso e o abuso da memória. In: Anais do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, v.43, p.11-40.



Curso(s)

Curso	Nível	Carga Horária
Museologia	Mestrado	68.0 (hs)

Área(s) de Concentração obrigatória(s) à Disciplina

MUSEOLOGIA E SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA

Turma(s)

Período/Ano	Nome	Docentes
1/2016	01	MARCELO NASCIMENTO BERNARDO DA CUNHA (Docente)
1/2021		MARCELO NASCIMENTO BERNARDO DA CUNHA (Docente)
1/2025		MARCELO NASCIMENTO BERNARDO DA CUNHA (Docente)

Fechar

Ir para o topo

Versão 3.84.12

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06,
CEP 70040-020 - Brasília, DF CNPJ 00889834/0001-08 -
Copyright 2022 Capes. Todos os direitos reservados.

Desenvolvido pela Cooperação e

