

Casa Civil	CORONAVÍRUS (COVID-19) Ministério da Justiça e Segurança Pública	ACESSO À INFORMAÇÃO Ministério da Defesa	PARTICIPE Ministério das Relações Exteriores	LEGISLAÇÃO	ÓRGÃOS DO GOVERNO Ministério da Economia
Ministério da Infraestrutura	Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento	Ministério da Educação	Ministério da Cidadania		Ministério da Saúde
Ministério de Minas e Energia	Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações	Ministério do Meio Ambiente	Ministério do Turismo		Ministério do Desenvolvimento Regional
Controladoria-Geral da União	Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos	Secretaria-Geral	Secretaria de Governo		Gabinete de Segurança Institucional
Advocacia-Geral da União	Banco Central do Brasil	Planalto			

Dados Básicos

Programa:	Museologia (28001010093P0)
Nome:	ANÁLISE CRÍTICA DA IMAGEM E CONTEXTOS SOCIOCULTURAIS
Sigla:	PPGMUSEU00
Número:	27
Créditos:	4
Período de Vigência:	01/07/2013 à -
Disciplina obrigatória:	Não
Ementa:	Estudar de forma sumária as diversas correntes da crítica de arte, que possibilitem e forneçam subsídios teóricos e práticos para a compreensão do estudo e análise de imagens de obras de Artes Visuais, sejam elas criações populares ou instituídas, representadas por meio das linguagens da pintura, da escultura, da cerâmica, do desenho, da gravura e de objetos. Ao esquadrinhar detidamente uma imagem/obra de arte é possível estudar seus aspectos sociais, históricos, políticos, filosóficos, antropológicos, sociológicos, psicológicos, religiosos, além de diversas outras representações simbólicas que falam dos "modos de vida" do homem em tempos e espaços distintos, que formam a constituição da história, memória e imaginário do sujeito que a produz, assim como externam representações de práticas e valores culturais da sociedade em que foi produzida..
Bibliografia:	ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica da arte. Lisboa: Estampa, 1995 _____. Guia da História da Arte. Lisboa: Estampa, 1992. BELTING, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2006. _____. Antropologia da Imagem. Lisboa: KKYM+EAUM, 2014. BURKE, Peter. O que é história cultural? São Paulo: Jorge Zahar Ed., 2008. CARDOSO, Rafael. A história da arte e outras histórias. In: Cultura Visual, nº12, out 2009, p. 105-113. Disponível em: https://portalseer.ufba.br/index.php/rcvisual/article/view/3393 . CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005. GRADOWSKA, Anna. Reflexiones sobre el significado del arte. In: Cristobal Rojas: Un siglo después. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 1993, p. 69-82. KERN, Maria Lúcia Bastos. A imagem visual na nova história e história da arte. In: Revista Porto Arte, vol. 7, nº13, nov. 1996, p. 97-109. Disponível em: http://seer.ufrgs.br/index.php/PortoArte/article/view/27714/16325 . _____. Historiografia da arte: revisão e reflexões face a arte contemporânea. In: Revista Porto Arte, vol. 13, nº22, maio 2005, p. 123-135. Disponível em: http://www.seer.ufrgs.br/PortoArte/article/viewFile/27909/16516 . _____. Imagem, historiografia, memória e tempo. In: ArtCultura, Uberlândia, v. 12, n. 21, p. 9-21, jul.-dez. 2010. Disponível em: http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF21/m_kern.pdf MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. In: Revista Brasileira de História, vol. 23, nº45, São Paulo, jul. 2003, p. 11-36. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rbh/v23n45/16519.pdf .

Curso(s)

Curso	Nível	Carga Horária
Museologia	Mestrado	68.0 (hs)

Área(s) de Concentração obrigatória(s) à Disciplina

MUSEOLOGIA E SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA

Turma(s)

Período/Ano	Nome	Docentes
2/2024		MARIELA BRAZON HERNANDEZ (Docente)
1/2017		MARIELA BRAZON HERNANDEZ (Docente)
1/2019		MARIELA BRAZON HERNANDEZ (Docente)
2/2022		MARIELA BRAZON HERNANDEZ (Docente)
2/2023		MARIELA BRAZON HERNANDEZ (Docente)
2/2021		MARIELA BRAZON HERNANDEZ (Docente)

Fechar

Ir para o topo

Versão 3.84.12

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06,
CEP 70040-020 - Brasília, DF CNPJ 00889834/0001-08 -
Copyright 2022 Capes. Todos os direitos reservados.

Desenvolvido pela Cooperação e

